

GEËNSCENEERD

Het werk van Defne Tesal (1985) verhoudt zich tot het verstrijken van de tijd. Ze zegt zelf de tijd te willen herclaimen. Haar praktijk bestaat uit het geconcentreerd uitoefenen van kleine, vaak repetitieve gebaren. Deze verstillings werkt sommige bezoekers op de zenuwen en laat anderen zich ontspannen. Het werk *1h.2'57" of listening to Ichigenkin* bestaat uit elf actie-tekeningen. Tesal tekent direct op papier terwijl ze luistert naar muziek gemaakt op de Ichigenkin, een zeldzaam, eensnorig muziekinstrument. *Untitled* bestaat uit een notitieboekje waarvan de pagina's zijn gevuld met rechte lijnen. Tesal zet de lijnen met behulp van een liniaal steeds een paar

millimeter onder elkaar. De enige onregelmatigheden, vlekken en vegen, ontstaan per toeval. Een ander voorbeeld van een werk met repetitieve handelingen is *Folding*. Aan de wand hangt een tiental kleine rechthoekjes van papier waarvan elke volgende een vouw meer heeft.

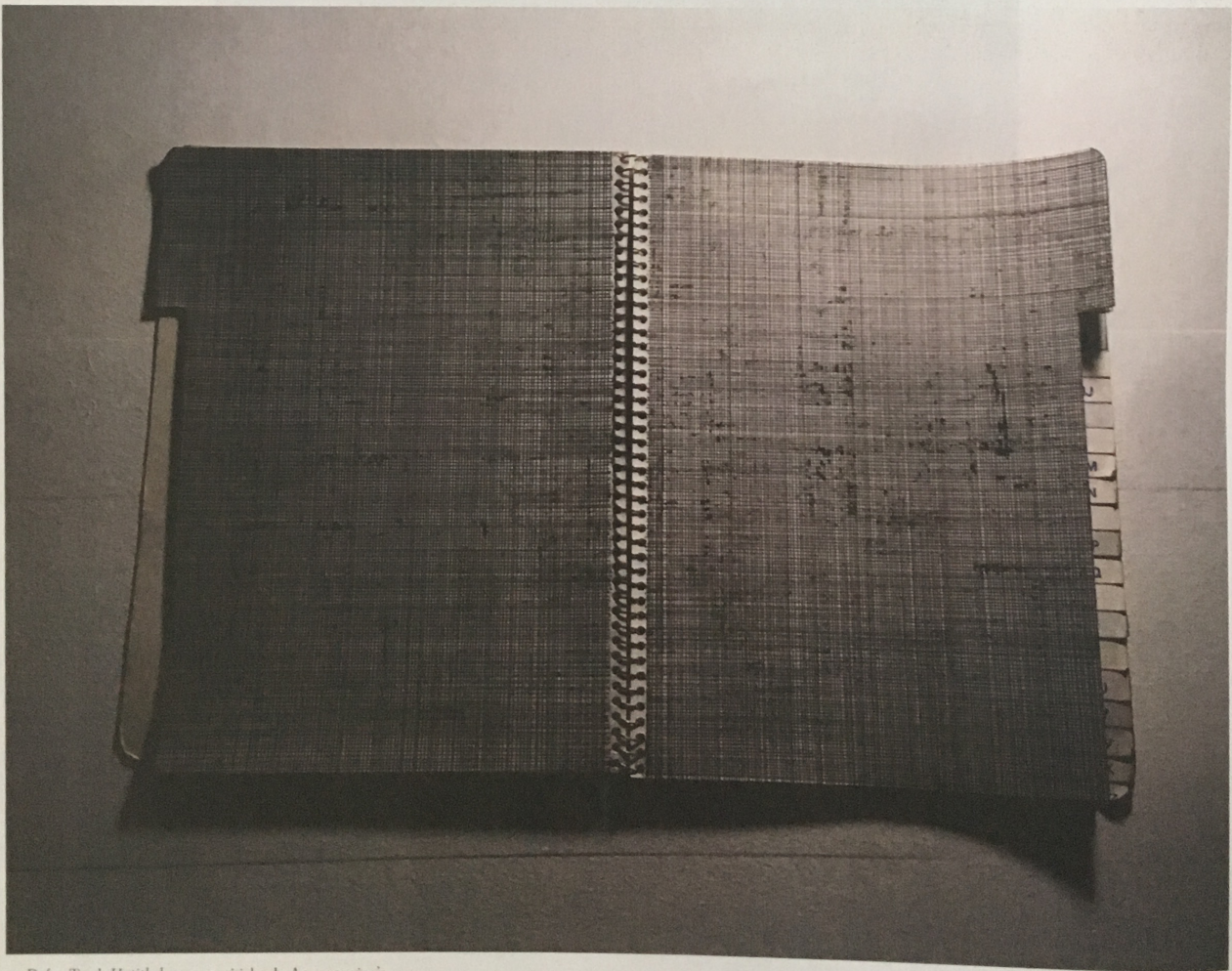
De concentratie en intimiteit die ontstaan tijdens het afbakenen van de tijd levert bijzondere momenten op, vertelt Tesal. Haar scriptie is bijvoorbeeld niet te koop, maar kan verkregen worden door tijd als ruilmiddel in te zetten. Terwijl de bezoeker wacht, scheurt ze de vellen papier en bundelt ze. Eenzelfde soort concentratie wordt gecreëerd in de video, de enige in de presentatie, waarin het bladerdak van een boom ruist in de wind. Als je de koptele-

foon opzet, wordt elk geluid gedempt. Dat Tesal een bachelor in scenografie heeft, is te zien aan de geënsceeneerde setting van haar presentatie. Bezoekers worden uitgenodigd plaats te nemen aan spaarzaam ingerichte tafeltjes met als enige belichting een felle bureaulamp. Achterin kun je een totaal verduisterde ruimte getiteld *Standby* binnenstappen waarin enkel een klein rood lampje brandt. Setting en werk zijn zo minimaal mogelijk en nodigen vooral uit tot concentratie en een herbezinning op bewegingen in tijd en ruimte.

Zoë Dankert
is webredacteur van *Metropolis M*

DEFNE TESAL

Fine Arts



Defne Tesal, *Untitled*, 2019, notitieboek, A5, 77 pagina's